

José Otero

Las Palmas de Gran Canaria, 1979

joseotero@joseotero.com

Web: www.joseotero.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- noviembre 2019 **Doctor en Arte y Humanidades.** Sobresaliente Cum Laude
Universidad de La Laguna
*Acreditado por la ACCUEE (Agencia Canaria de Calidad Universitaria y Evaluación Educativa)
para impartir docencia en las universidades canarias.*
- julio 2016 **Master Universitario en Relaciones Hispano- Africanas**
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- julio 2002 **Licenciado en Bellas Artes**
Universidad de La Laguna

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- noviembre 2017 **Primer seminario internacional: “La búsqueda de la
identidad: Canarias- África en las fuentes patrimoniales”**
Centro UNESCO Gran Canaria. (8 horas)
- junio 2016 **Seminario: “Una (propuesta de) cartografía del sentido (de las
prácticas artísticas)”**
Centro de Arte La Regenta (10 horas)
- septiembre 2015 **Curso On-Line: “Introducción a la Cultura Contemporánea
Africana al Sur del Sáhara”**
Grup d’ Estudi de les Societats Africanes de la Universitat de Barcelona
Asociación Wiriko (48 horas)
- curso 2000 - 2001 **Beca “Séneca”** (Madrid)
Universidad Complutense de Madrid
- curso 2000 - 2001 **Curso Imágenes y Ficción**
Santa Cruz de Tenerife. Centro de Arte La Granja (20 horas)
- febrero 2000 **Taller de teoría artística: “En los términos del arte”**
Universidad de La Laguna
- febrero 1999 **Curso de teoría artística: “Trivium”**
Universidad de La Laguna (10 horas)
- abril 1999 **Taller de creación e investigación plástica: “Proyectos para un tanque”**
Universidad de La Laguna (40 horas)

PONENCIAS

- noviembre 2020 Ponencia **“Arte africano y migraciones: Conexiones entre África y
Canarias”** en el ciclo “La creación artística migrante”
Cátedra Cultural Globalización Migraciones y Nuevas Ciudadanías
Universidad de La Laguna
- octubre 2020 Mesa redonda. **“¿Aquí no somos negrxos? Conversación sobre la relación
Canarias- África”** TEA Tenerife Espacio de las Artes
- julio 2020 Ponencia sobre el Cementerio de El Puerto en el ciclo **“Vuelta a las
andadas. Andares de la ciudad”** organizado por el Centro de Arte La Regenta
- septiembre 2019 **“La posibilidad de lo peor”**
Conferencia para la exposición “La posibilidad de un museo” MIAC Lanzarote
- noviembre 2018 Mesa redonda. **“De cuando Las Palmas aprendió de Las Vegas”**
CAAM/Casa de Colón
- julio 2017 Mesa redonda. **“The ‘African being’ in the Canary Islands”**
7th European Conference on African studies. Universidad de Basilea. Suiza.
- marzo - julio 2017 **COSMOPOLITICA: Ciudadanía del mundo, identidad y globalización”**

julio 2017	Director del ciclo de conferencias. Centro de Arte La Regenta Mesa Redonda: “Sobrenaturalidad. Interpelaciones perspectivistas” Museo de Bellas Artes. Ayuntamiento de Sta. Cruz de Tenerife
marzo 2017	Mesa Redonda: “¿Qué pintamos aquí?” Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.
junio 2016	Conferencia/presentación “José Otero: Encuentros en la Biblioteca” CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno
diciembre 2009	Presentación del libro “Neutralizados” CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno
diciembre 2008	Conferencia: “Shock, mercado del arte y aburrimiento” Universidad de La Laguna

TEXTOS PUBLICADOS

- **“¿Por qué los artistas se visten de negro?”** Ateneo Crítico II. Editado por el Ateneo de La Laguna. ISBN: 978-84-934363-6-0. 2021.
- **“Apuntes sobre cultura y descojone (o pintar la risa rara)”** Texto en catálogo de la exposición “¡Jajaja! (Risa rara)”. ISBN: 978-84-7947-782-0
- **“Pintar el fracaso. La autocrítica como forma propia para el arte crítico”** texto en Ateneo Crítico. ISBN: 978-84-934363-6-0
- **“Una conversación entre José Otero y Mariano de Santa Ana acerca de Canarias, África y el arte del s. XX”** CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. Disponible online.
- **“Las Islas Canarias en la encrucijada de la restitución del arte africano: El documento Sarr- Savoy, la ‘colección Verneau’ y el rostro negro del canario”**. Artículo científico en Anuario de Estudios Atlánticos, nº 66. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria. 2020.
- **“¿Por qué vino griego habiendo vino canario? El mecanismo de exotización disfuncional de José Vélez”** texto en “¡Autonomía! ¡Automatización!” TEA Tenerife Espacio de Las Artes. ISBN: 978-84-120486-3-6. 2019.
- **+++FLOW. Catálogo de exposición individual.** Centro de Innovación cultural El Almacén. Lanzarote. 2019. (Texto en catálogo) ISBN: 978-84-947232-2-3
- **“Glúteos (Brandon Contreras)”** en “TEXTOSterona” (texto literario con pseudónimo Rayco Ancor). Ediciones Alexis W. 2016. ISBN: 978-84-943906-4-7
- **“La fiesta es para todos: una conversación con Moneiba Lemes”** en “Moneiba Lemes. La fiesta es para todos” (texto en catálogo). 2015 ISBN: 978-84-7947-635-9
- **“El monstruo de mierda”** en “Memorias de contrabando” (texto literario con pseudónimo Rayco Ancor). Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. 2014. ISBN: 978-84-96963-03-0
- **“Moussou”** en “Hetaira. Cartografías literarias” (texto en catálogo con pseudónimo Rayco Ancor). CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. 2011. ISBN: 978-84-92579-07-5
- **“Lo que hay y otros cuentos”** (libro de relatos con pseudónimo Rayco Ancor). Ediciones Idea. 2010. ISBN-10: 8499410960.
- **“Martín y Sicilia de visita en la funeraria”** en “Untitled: Revista Cuatrimestral de Arte” (artículo en revista). Nº00. Editorial Saquiro. 2010. ISSN: 2172-3257
- **“¿Por qué todavía no se pueden pintar flores?”** en “Neutralizados” (artículo en libro de teoría del arte). Empatía Ediciones. 2009. ISBN: 13.978-84-613-3681-4
- **“Ejercicios de Domismo”** (seis textos en catálogo colectivo). Fundación Mapfre Guanarteme. 2003. ISBN: 84-609-3395-4
- **“Artistas, entrando y saliendo del museo”** en “Disonancias” (texto en catálogo). Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC. 2002. Depósito Legal: TF 1977/2002
- **“Motivos; para un arte sin modelos”** en “Posturas Impropias” (texto en catálogo). Facultad de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. 2001. Depósito Legal: TF 1295/2001

PUBLICACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

- **“Universo Manrique”** CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. ISBN: 978-84-17434-08-3. 2019.

- **+++FLOW. Catálogo de exposición individual.** Centro de Innovación Cultural El Almacén. Lanzarote. ISBN: 978-84-947232-2-3. 2019.
- **“Sieben grüne Sterne: La Escuela de La Laguna”** Kunstraum Dreieich. Frankfurt am Main (Alemania) ISBN: 978-3-943204-02-5. 2012
- **“Reinventar la isla (2) Artistas canarios en la Colección CAAM. Últimas generaciones”** CAAM. ISBN: 978-84-92579-32-7. 2012
- **“Paradojas del bienestar”** II Bienal de Canarias. 2009. ISBN 978-84-7947-510-9
- **“Canarias (ida y vuelta)”** Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. 2009. ISBN: 978-84-7947-490-4
- **Marc Degens “Abweichen”** (ilustración de portada). Erata Literaturverlag 2009. ISBN:978-3-86660-070-6
- **“70 exposición internacional de artes plásticas”** Ayuntamiento de Valdepeñas. 2009. ISBN: 978-84-87229-50-3
- **“Premio de Artes Plásticas Manolo Millares”** Cajacanarias. Obra Social y Cultural, 2009. ISBN: 978-84-7985-329-9
- **“Retrospeaking”** Galerie Ulf Saupe. Berlín. 2009
- **“Junge Talente auf Spanien”** 100 KUBIK - Raum für Spanische Kunst. 2008. ISBN: 978-3-00- 025518-2
- **“Atrium. 3er Certamen de Artes Plásticas”** Fundación Mapfre Guanarteme. 2008. ISBN: 978- 84-92532-08-7
- **“...Y sin embargo se mueve. José Otero” Catálogo de exposición individual.** Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. 2008. ISBN: 978-84-7947-467-6
- **“Siempre son otros los que mueren”** Círculo de BB. AA. de Santa Cruz de Tenerife. ISBN: 978-84-7947-471-3. 2008
- **“Dak’ART 08”** Gobierno de Canarias. 2008. Depósito Legal: TF-625/2008
- **“INJUVE. Muestra de Artes Visuales”** Instituto de la Juventud Servicio de Cultura José Ortega y Gasset. 2007. ISBN-13: 978-84-96028-46-3
- **“Ultraperiferia” Revista Sublime.** AC Empatía. Madrid. 2007
- **“Especulaciones en pintura”** Galería Tercer Espacio, Madrid. 2006. Depósito Legal: 1884/2006
- **“Arte Lanzarote III Encuentro Bienal”** MIAC Museo Internacional de Arte Contemporáneo. ISBN: 84-95938-36-7
- **“Escenas de la vida privada”** Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 2005. ISBN: 978-84-88919-94-6
- **“Islas Móviles”** Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, 2005. ISBN: 84-7947-407-6
- **“La mirada pequeña”** Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2004. ISBN: 84-7947-385-1
- **“Miradas 2000/2001”** Universidad Complutense de Madrid. 2001. Depósito Legal: M-24062-2001

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020	[comisariado de exposición]. “¡Jajaja! (Risa rara)” SAC Sala de Arte de Santa Cruz de Tenerife
2018	“+++FLOW” Centro de Innovación Cultural El Almacén. Lanzarote.
2017	“Pintar no sirve” (Proyecto conjunto con Moneiba Lemes) Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria
2016	“COMMON PEOPLE (una canción y algunas ficciones sobre la banalidad de ser artista)” (Proyecto conjunto con Moneiba Lemes) Ateneo de La Laguna. Tenerife.
2010	“Reboso” Espacio Canarias. Madrid
2008	“...eppur si muove (...y, sin embargo, se mueve)” S.A.C. Sala de Arte Contemporáneo. Santa Cruz de Tenerife Convento de San Francisco, La Palma Casa de los Coroneles, Fuerteventura
2007	“Cuadros de formación”. Galería Tercer Espacio. Madrid
2007	“José Otero 2007” Galería Scala Berlín. Alemania
2005	“La distancia relativa”. Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria

2005 "Cuadros de otras partes". Ateneo de La Laguna. Tenerife

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2021 "I Encuentro de Arte Actual LPGC. La ciudad tomada"
Edificio Miller. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

2020-21 "In/ Out: Un mapa posible"
CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno

2019 "La posibilidad de un museo"
MIAC Museo Internacional de Arte Contemporáneo. Lanzarote

2019 "Universo Manrique" CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno

2016 "Pedí ventanilla y el cristal voló". TEA Tenerife Espacio de Las Artes

2014 "Biopolitics of the south side". Junefirst Gallery. Berlín. Alemania

2014 Participación en la feria de arte **FRIEZE LONDON**
Colaboración con la artista Sol Calero. Londres. Reino Unido

2013 **Obsesiones Insulares**. Círculo de BB.AA. de Santa Cruz de Tenerife

2012 "Sieben grüne Sterne: La Escuela de La Laguna"
Kunstraum Dreieich. Frankfurt am Main. Alemania

2012 "Reinventar la Isla (2) Artistas canarios en la Colección CAAM"
San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de G. C.

2009 "CONTEMPORARY ART RUHR. Junge Talente aus Spanien"
Feria de arte. Galería 100kubik. Essen, Alemania

2009 "Rund um die Figuration". Galería 100kubik. Colonia. Alemania

2009 "Paradojas del bienestar" II Bienal de Canarias

2009 "Canarias (ida y vuelta)" Espacio Canarias. Madrid

2009 "70 exposición internacional de artes plásticas". Ayuntamiento de Valdepeñas

2009 "Premio de Artes Plásticas Manolo Millares" Cajacanarias Obra Social y Cultural

2009 "Retrospeaking" Galerie Ulf Saupe. Berlín

2009 "Junge Talente auf Spanien" Instituto Cervantes. Munich. Alemania

2008 "Atrium. 3er Certamen de Artes Plásticas" Fundación Canaria Mapfre Guanarteme

2008 "Siempre son otros los que mueren" Círculo de BB. AA. de Santa Cruz de Tenerife

2008 "Dak'ART 08" Maison des combattants. Dakar. Senegal

2007 "INJUVE. Muestra de Artes Visuales" Círculo de BB.AA. de Madrid

2006 "Especulaciones en pintura" Galería Tercer Espacio, Madrid

2005 "Pintura Relativa. La Escuela de La Laguna"
Arte Lanzarote 2005. Convento de Santo Domingo. Lanzarote

2005 "Escenas de la vida privada"
Sala de Arte del convento de Santo Domingo. La Laguna

2005 "Islas Móviles" Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de G.C.
Sala de Arte Contemporáneo de S/C de Tenerife

2004 "La mirada pequeña" Gabinete Literario. Las Palmas de G.C.
Círculo de BB.AA. de S/C de Tenerife

2003 "Sobreexposición" en "Ejercicios de Domismo" Fundación Mapfre. Tenerife

2001 "Miradas 2000/2001" Sala de exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid

PREMIOS y BECAS

2016 Ayudas a la promoción artística CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno
Máxima puntuación. Proyecto: "First we take Berlin (¿)"
En colaboración con Moneiba Lemes. Institut für Alles mögliche. Berlín

2008 Primer premio "Atrium. 3er Certamen de Artes Plásticas"
Fundación Mapfre Guanarteme

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Colección CA2M Centro de Arte Dos de Mayo
Colección CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno
Colección Gobierno de Canarias
Colección Mapfre

